

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВ ДРЕВНЕГО
ВОСТОКА)**

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование представления о значении искусства Древнего Востока в контексте мирового искусства, его художественных особенностях, разновидностях, о выдающихся произведениях искусства, составляющих мировую художественную сокровищницу.

Задачи освоения дисциплины:

- представить историю искусства Древнего Востока как важнейшую составляющую всеобщей истории искусств, а также мировой духовной культуры в целом;
- выявить преемственность и взаимосвязь в развитии искусства цивилизаций Древнего Востока;
- раскрыть взаимосвязь в развитии мировоззрения представителей древневосточных цивилизаций и художественных процессов на Древнем Востоке;
- проследить развитие основных тенденций художественного мышления и закономерностей историко-художественного процесса на Древнем Востоке;
- изучить художественные особенности выдающихся памятников искусства Древнего Востока (Древнего Египта, Месопотамии, Персии, Индии и Китая).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Направление подготовки 50.03.03 «История искусств», профиль – История русского и зарубежного искусства.

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 по направлению 50.03.03 История искусств (профиль – История русского и зарубежного искусства). Она относится к циклу гуманитарных дисциплин модуля «Всеобщая история искусства» (Б1.В). Для ее успешного освоения студент должен обладать основами знаний по всемирной истории, истории мировой культуры, истории религий, литературы, всеобщей истории искусства (первобытного искусства).

В свою очередь данная дисциплина поможет всестороннему изучению дисциплин по курсу «Всеобщая история искусства», «История русского искусства». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП ВО способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Изучается в 1 семестре очной и заочной формы обучения. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате обучения должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах

ПК-4 - Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
-------------------------	------------------------	---

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке;</p> <p>способы организации гуманитарных научных исследований;</p> <p>основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>практически применять освоенные методологические приемы исследования;</p> <p>собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом;</p> <p>навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы</p>
<p>ПК-4</p> <p>Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музее</p>	<p>ПК-4.1.</p> <p>Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности и получения</p>	<p>Знать:</p> <p>методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства;</p> <p>основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи;</p> <p>способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве.</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять знания в области истории</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	<p>результатов ПК-4.3.</p> <p>Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры</p>	<p>искусства в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи;</p> <p>методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом</p>

Планируемые результаты освоения дисциплины:

- 1) знать:
 - основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи;
 - факты и явления истории искусств Древнего Востока.
 - 2) уметь:
 - понимать специфику художественно-образной структуры искусства древневосточных цивилизаций;
 - анализировать памятники искусства цивилизаций Древнего Востока с точки зрения проблем культуры Древнего мира;
 - атрибутировать произведения искусства Древнего Востока;
 - ориентироваться и работать с основными научными трудами по раннехристианскому и византийскому искусству;
 - применять основные педагогические методы и приемы при преподавании истории искусства в рамках дополнительных общеобразовательных программ;
 - использовать разнообразные формы художественно-проектной деятельности при реализации основных общеобразовательных программ в области истории искусства;
 - 3) владеть:
 - понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры;
 - навыками анализа процессов и явлений истории искусства в их историко-культурных измерениях;
 - основами современных педагогических технологий в области истории искусств;
- основами художественно-проектной деятельности в области образования

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц, 108 ч. – очная/заочная

В соответствии с парадигмой ФГОС ВО в основу построения и структурирования содержания дисциплины положен деятельностно-компетентностный подход, нацеливающий на формирование определённых общекультурных и профессиональных компетенций студента.

Содержание учебной дисциплины спроектировано на основе профессиональных компетенций как целей дисциплины через определение способов достижения этих целей.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

Очное отделение: общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч.

1 семестр - 26 ч (лекции) + 8 ч (семинар) (14 ч - ИКР, 33 ч - СРС, 27 ч - контроль)

Форма контроля – экзамен

Заочное отделение: общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 ч.

1 семестр – 4 ч (лекции) (2 ч - ИКР, 30 ч - СРС)

1 семестр – 6 ч (лекции) + 2 ч (семинар) (55 ч - СРС, 9 ч - контроль)

Форма контроля - экзамен

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и
			ИКР	лекции	семинар	СРС	
1.	Особенности искусства древних цивилизаций. Основные центры развития искусства Древнего Востока и их краткая характеристика	1	2	2	2	4	Подготовка к семинару
2.	Стилистические особенности искусства Древней Месопотамии		2	4		4	
3.	Искусство Древней Персии		2	4		4	
4.	Искусство Древнего Египта		2	4	2	4	Подготовка к семинару
5.	Искусство Древней Индии		2	4	2	4	Подготовка к семинару
6.	Искусство Древнего Китая		2	4	2	2	Подготовка к семинару
7.	Искусство древних евреев		2	4		3	
	Итого:		14	26	8	33	Экзамен + 27 ч (контроль)

Заочная форма обучения

№ п/ п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости и
			ИК Р	лекц ии	се ми на р	СР С	
1.	Особенности искусства древних цивилизаций. Основные центры развития искусства Древнего Востока и их краткая характеристика	1	2	2	0,5	4	Подготовка к семинару
2.	Стилистические особенности искусства Древней Месопотамии		2	4		4	
	Итого (1 семестр)		4	2		30	
3.	Искусство Древней Персии			1		10	
4.	Искусство Древнего Египта			1	0,5	10	Подготовка к семинару
5.	Искусство Древней Индии			1	0,5	10	Подготовка к семинару
6.	Искусство Древнего Китая			1	0,5	10	Подготовка к семинару
7.	Искусство древних евреев			2		15	
	Итого (2 семестр)			6	2	55	Экзамен + 9 ч (контроль)

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Тема 1. Особенности искусства древних цивилизаций. Основные центры развития искусства Древнего Востока и их краткая характеристика

Общая характеристика искусства Древнего мира. Основные центры развития искусства Древнего Востока.

История открытий памятников искусства Древнего Востока. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока: Ж.-П. Шампольон, Г. Масперо, Г. Картер, Г. Роулинсон, П.-Э. Бота, О.Г. Лэйярд, Э. де Сарзек, Л. Вулли, В. Андрэ, Р. Кольдевей, С. Ллойд, О. Генри, А. Парро, Р.М. Гиришман, А. Годар и др. Российские исследователи (В.В. Бартольд, М.И. Ростовцев, В.С. Голенищев, В.Г. Луконин, М.Э. Матье, В.В. Павлов, В.К. Афанасьева) и их вклад в изучение искусства Древнего Востока.

Основная профессиональная литература, периодические издания. Основные научные центры по изучению древневосточного искусства.

Периодизация искусства Древнего Востока.

Тема 2. Стилистические особенности искусства Древней Месопотамии

Влияние религиозно-магических представлений на искусство Месопотамии. Функции искусства в культуре Месопотамии. Основные темы и сюжеты. Основные черты мировоззрения в Месопотамии и их отражение в искусстве (в основных темах и сюжетах). Культ царя в Месопотамии. Зиккураты и дворцы. Месопотамия – как «колыбель человечества». Библейские сюжеты в искусстве Месопотамии. Значение искусства Месопотамии для мировой культуры. Многообразие литературных источников. «Эпос о Гильгамеше». - Монументальная архитектура Шумера, Вавилона. Дворцовые комплексы Ассирии. Основы скульптурного канона и его выражение в изобразительном искусстве Месопотамии. Синтез монументальной живописи (мозаики) и архитектуры Месопотамии. Декоративно-прикладное искусство Месопотамии.

Тема 3. Искусство Древней Персии

Влияние религиозно-магических представлений на искусство Древней Персии. Функции искусства в культуре Персии. Основные темы и сюжеты. Основные черты мировоззрения в Персии и их отражение в искусстве (в основных темах и сюжетах). Культ царя в Персии. Периодизация искусства Древней Персии.

Тема 4. Искусство Древнего Египта

Открытие Египта европейцами. Возникновение египтологии. Значение древнеегипетской цивилизации для мировой культуры. Периодизация искусства Древнего Египта.

Основные культы (солярный, заупокойный и культ животных) Древнего Египта и их отражение в искусстве. Особенности иллюстрации «Книги мертвых». Храмы и гробницы. «Дома жизни», их функции и влияние на искусство.

Тема 5. Искусство Древней Индии

Особенности культуры и искусства Древней Индии. Доарийский и арийский периоды развития культуры и искусства. Хараппская культура и искусство. Религиозно-философские учения Древней Индии и их влияние на искусство. Возникновение и распространение буддизма и искусство. Основные характерные черты храмовой архитектуры брахманизма и буддизма. Распространение буддистской культуры и искусства. Искусство в государстве царя Ашоки. Каноническая и светская литература. «Махабхарата» и «Рамаяна» как выдающиеся памятники эпической литературы.

Тема 6. Искусство Древнего Китая

Особенности культуры и искусства Древнего Китая и их отражение в современной культуре. Основные этапы становления древнекитайской цивилизации, периодизация искусства.

Ранние религиозные представления и основные религиозно-философские учения (даосизм, конфуцианство), отражение в искусстве их взглядов. Возникновение иероглифической письменности. Гадательные кости. Искусство каллиграфии. Древнейшие памятники китайской литературы. «Книга перемен». Поэзия и историография в культуре Древнего Китая. Знаменитые памятники искусства периода империи Цинь Шихуанди.

Тема 7. Искусство древних евреев

Особенности культуры и искусства древних евреев и их отражение в современной культуре. Основные этапы становления древнееврейской общины, периодизация искусства. Иудея, Палестина, Израиль – особенности искусства.

Ранние религиозные представления и основные религиозно-философские учения, отражение в искусстве их взглядов. Возникновение письменности. Древнейшие памятники литературы – Ветхий Завет. Поэзия и историография в культуре древних евреев. Знаменитые памятники искусства.

Семинарские занятия

Семинар 1. Особенности искусства древних цивилизаций. Основные центры развития искусства Древнего Востока и их краткая характеристика

1. Основные центры развития искусства Древнего Востока.

2. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока: Ж.-П. Шампольон и Г. Масперо
3. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока: Г. Картер и Г. Роулинсон
4. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока: П.-Э. Бота и О.Г. Лэйярд
5. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока: Э. де Сарзек и Л. Вулли
6. Периодизация искусства Древнего Востока.

Семинар 2. Искусство Древнего Египта

1. Археологическое исследование культуры Древнего Египта.
2. Древнеегипетские мистерии.
3. Галерея фараонов в культуре Древнего Египта.
4. Гробницы и основные этапы их развития.
5. Храмовые комплексы.
6. Настенные росписи и рельефы гробниц и храмов.
7. Амарнское искусство.
8. Ювелирное искусство.

Семинар 3. Искусство Древней Индии

1. Современная наука об арийской проблеме.
2. Варны и касты в культуре Древней Индии и их влияние на искусство.
3. Многожанровая литература Древней Индии.
4. Танец в Древней Индии.
5. Театр в Древней Индии.

Семинар 4. Искусство Древнего Китая

1. Ранние религиозные представления и основные религиозно-философские учения (даосизм, конфуцианство), отражение в искусстве их взглядов.
2. Возникновение иероглифической письменности.
3. Искусство каллиграфии.
4. Древнейшие памятники китайской литературы. «Книга перемен».
5. Поэзия и историография в культуре Древнего Китая.
6. Особенности символизма в искусстве Древнего Китая.
7. Искусство империи Цинь Шихуанди.
8. Монохромная живопись в культуре Древнего Китая.
9. Искусство каллиграфии в культуре Древнего Китая.
10. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала проводится в мультимедийной форме с использованием авторских компьютерных презентаций.

Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью развития навыков применения полученных знаний на уровне рефлексии научно-теоретических проблем эстетики, они способствуют более глубокому пониманию теоретического материала

учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы;
- презентации докладов и статей.

Самостоятельная подготовка к занятиям осуществляется регулярно по каждой теме дисциплины и определяется календарным графиком изучения дисциплины.

В качестве самостоятельной деятельности для студентов в рамках научно-исследовательского практикума предусмотрены следующие работы:

1. Подготовка к лекционной части занятия – изучение конспектов прошлых лекций, и подготовка к будущей лекции на основе плана лекционных занятий, выдаваемого преподавателем.

2. Основным направлением самостоятельной подготовки студентов является работа над их научно-практическими исследованиями, план работы над которыми они согласуют с преподавателем. В рамках этих работ студенты нарабатывают материал для использования на информационном Портале – это могут быть архивные материалы, описания, фото и видео данные. Такая работа предусматривает посещение библиотек, архивных отделов, выезды на выбранные объекты с целью сбора материалов (по согласованию с преподавателем).

3. Презентация выполненных работ проходит с помощью мультимедийного оборудования, и может быть выполнена с помощью различных компьютерных программ.

В учебном процессе по дисциплине широко применяются инновационные технологии: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, составление глоссария по разделам курса.

Среди активных методов используются методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения.

На занятиях по дисциплине используются мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой и видео).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала, проведения семинарских занятий, экзамена (очная и заочная форма обучения). Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (очная и заочная форма обучения).

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

Самостоятельная работа студента является обязательной.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование профессионального мышления, способствующего профессиональному становлению и формированию соответствующих компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;

- формирование навыков работы с научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

Методы самостоятельной работы студентов:

- работа с различными источниками информации;
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- решение учебных и профессиональных задач;
- исследовательская деятельность.

Формы самостоятельной работы:

- ознакомление и работа с ЭБС, с которыми у ИБЦ МГИК заключены договоры;
- выбор темы и написание курсовой работы;
- подготовка самостоятельной презентации;
- подготовка к проведению семинара в форме групповой дискуссии;
- подготовка к обсуждению презентаций студентов;
- подготовка к промежуточной и итоговой аттестации (тестирование и др.).

Виды самостоятельной работы

Репродуктивная самостоятельная работа	Самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, прослушивание лекций, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала и др.
Познавательная-поисковая самостоятельная работа	Подготовка сообщений, докладов, выступлений на семинарских и занятиях, подбор литературы по дисциплинарным проблемам, написание эссе, контрольных и др.
Творческая самостоятельная работа	подготовка социально-культурных проектов и их презентаций, рецензирование научных статей. Выполнение специальных заданий и др., участие в студенческой научной конференции.

6.1. Оценка работы студента

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, экзамен (очное и заочное отделение).

Экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы. Более детальная характеристика оценочных средств, критерии оценки, того или иного количества баллов за выполненную работу дается в ФОС УМК, частью которого является данная программа.

6.2. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос	УК-5	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

тестирование	УК-5 ПК-4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-5 ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра при помощи коротких устных или письменных опросов в начале каждого занятия. В середине семестра проводится рубежный контроль в виде опроса или тестирования. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Задание 1. Соотнесите страну и материал для письма:

Страна: 1) Египет 2) Месопотамия 3) Китай 4) Индия

Варианты: А) глиняные таблички Б) бумага
В) папирус Г) пальмовые листья

Ответ: вабг

Задание 2 Укажите полускальный храм Др. Египта:

1) храм Рамсеса II в Абу-Симбеле 2) храм царицы Хатшепсут +
3) храм в Карнаке 4) храм в Луксоре

Задание 3. Какие функции были закреплены за следующими божествами? К мифологической системе какого региона они относятся?

1) Осирис
2) Энки
3) Шива
4) Инанна

5) Брахма

6) Сет

Регион: А) Месопотамия

Б) Индия

В) Египет

Ответ: А – 2, 4 Б – 3, 5 В – 1, 6

Задание 4. Соотнесите реку и страну, где река располагается:

Страна: 1) Египет 2) Древнееврейское царство

3) Индия 4) Персидская держава

Река: А) Тигр Б) Иордан В) Ганг Г) Нил

Ответ: гбва

Задание 5. Какие типы сакральных сооружений (храмы, пирамиды) возводили индейцы Месоамерики? Соотнесите индейское племя (науа, майя, ацтеки) и тип постройки

Пирамиды: _____

_____ Храмы: _____

Задание 6. Укажите страну, в которой возникают следующие типы храмов. Укажите религию, в рамках которой они возникают. Дайте характеристику каждому из типов.

- Зиккурат – страна: _____ религия: _____

Описание устройства: _____

- Пагода – страна: _____ религия: _____

Описание устройства: _____

- Ступа – страна: _____ религия: _____

Описание устройства: _____

Задание 7. Дайте определение следующим терминам:

- горельеф - _____

- барельеф - _____

- портик - _____

Задание 8. Почему культуру Месопотамии иногда называют шумеро-аккадской? Когда эту культуру называют ассирио-вавилонской?

Задание 9. Установите соответствие между богом и его функциями:

Боги: 1) Шу 2) Нут 3) Геб 4) Тефнут

Функция: а) влажность б) воздух в) земля г) небо

Ответ: бгва

Задание 10. Что означает выражение «вавилонское столпотворение»? С какой библейской историей связано его появление?

Задание 11. Сравните изображение человека в древнеегипетском и ассирийском искусстве. Укажите сходства и отличия.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Примерные задания для рубежного контроля

1. Когда зародилось искусство? _____
2. Что означает "синкретичное искусство"? _____
3. Какие виды искусства представлены в первобытной? _____
4. Что означают следующие термины? *Мегалит* _____
петроглиф _____, *кромлех* _____
5. Какие виды монументальной архитектуры в первобытной культуре Вы знаете? _____
6. Какие памятники первобытной скульптуры Вы знаете? _____
7. Какой вид изобразительного первобытного искусства относят к шедеврам мирового искусства? _____
8. Отражением какого культа являлось искусство Древнего Египта? _____
9. Основные формы древнеегипетских гробниц _____
10. Характерные черты скульптурного канона _____
11. Что символизирует *сфинкс*? _____
12. Что означает "*ушебти*" _____, *мастаба* _____, *пектораль* _____
13. Что входит в понятие "*амарнское искусство*?" _____
14. Какие известные памятники искусства Древнего Египта Вы знаете? _____
архитектуры _____ *скульптуры* _____
15. Были ли сфинксы в искусстве Месопотамии? _____
16. Сравните сюжеты настенной живописи в Древнем Египте и Месопотамии. _____
17. Основной тип храма в Месопотамии _____
18. Какое чудо света Древнего мира находилось в Вавилоне? _____
19. Какие еще архитектурные постройки Вавилона Вы знаете? _____
20. Что означает "геральдическая композиция" в рельефе? _____
21. Какой строительный материал изобрели в Шумере? _____
22. Для чего предназначались статуэтки молящихся? _____
23. Как выглядел "вавилонский дракон"? _____

24. Что такое стела? О чем рассказывает стела царя Хаммурапи? _____
25. Для какой культуры характерны каменные печати и их назначение? _____
26. В искусстве какой цивилизации Древнего мира изготавливались скульптурные портреты и с чем это было связано? _____
27. Какие основные виды рельефов Вы знаете? _____
28. Как Вы понимаете принцип "золотого сечения" в искусстве и где он применялся? _____
29. Что такое "гипостильный зал"? _____
30. Что называют "лестницей в небо" в искусстве Древнего мира? _____

6.4. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Основные этапы и особенности развития первобытного искусства.
2. Ранние формы религии и искусство. Магия и шаманизм.
3. Традиционная культура и особенности развития искусства.
4. Основные черты искусства Месопотамии.
5. Письменность и литература в искусстве Месопотамии.
6. Храмовое зодчество Месопотамии.
7. Основные черты искусства Древнего Египта.
8. Солярный и заупокойный культы в Древнем Египте и их влияние на искусство.
9. Письменность и литература в Древнем Египте.
10. Особенности искусства Древнего Востока, периодизация.
11. Основные черты искусства Древнего Китая.
12. Религиозно-философские системы Древнего Китая и их влияние на искусство.
13. Письменность и литература Древнего Китая. Искусство каллиграфии.
14. Особенности развития искусства Древней Индии.
15. Хараппская культура и искусство.
16. Основные религиозно-философские системы Древней Индии и их влияние на искусство.
17. Письменность и литература в Древней Индии.
18. Храмовое зодчество в Древнем Египте.
19. Религиозные представления иудеев и их влияние на развитие искусства
20. Архитектура у древних иудеев
21. Монументальная архитектура Шумера, Вавилона.
22. Дворцовые комплексы Ассирии.
23. Основы скульптурного канона и его выражение в изобразительном искусстве Месопотамии.
24. Синтез монументальной живописи (мозаики) и архитектуры Месопотамии.
25. Декоративно-прикладное искусство Месопотамии.
26. Особенности искусства цивилизаций Древнего Востока.
27. Канон в изобразительном искусстве Древней Месопотамии и Древнего Египта.
28. Отражение религиозно-магических представлений в монументальной архитектуре Древнего Египта.
29. Вавилон как столица Древней Месопотамии.
30. Культ царя в монументальном искусстве Древней Персии.
31. Символика храма царя Соломона в Иерусалиме.
32. Канон в изобразительном искусстве Древней Индии.
33. Индуистский и буддийский храм как образ Космоса.
34. Образ человека в искусстве Древнего Китая.
35. Образ природы в искусстве Древнего Китая.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная

1. Ильина Т.В. История искусств: Учебник. М., 1993, 1994.
2. История зарубежного искусства: Учебник / Под ред. М.Т.Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. М., 1984.
3. Культурология. История мировой культуры: учеб. для вузов / под ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити, 2014. - 575, [1] с., [12] л. ил.: ил. - (Cogito ergo sum). - Библиогр.: с. 576. - ISBN 978-5-238-01377-0: 800-.

Дополнительная литература

Дополнительная литература

1. Афанасьева В.К, Луконин В.Г, Матве М.Э. Искусство Древнего Востока.
2. Всеобщая история архитектуры: В 12 тт. / под общ. ред. А.Власова, Н.Колли, Н.Баранова. Т.1.
3. Всеобщая история искусств. Т. 1.
4. Древние цивилизации от Египта до Китая. Сб. статей
5. Древние цивилизации/ Под ред. Г.М. Бонгард-Левина
6. Еремеев А.Ф. Происхождение искусства.
7. Каптерева Т. П. Искусство стран Магриба. Древний мир
8. Корниенко Т.В. Первые храмы Месопотамии. Формирование традиции культового строительства на территории Месопотамии в дописьменную эпоху /Т.В. Корниенко// СПб.: Алетейя, 2006. 312 с.
9. Крамер С.Н. История начинается в Шумере / Самуэль Крамер // М.: Наука, 1991. 235 с.
10. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира.
11. Малая история искусства. Т.1-2.
12. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Текст] / А. П. Садохин. - М.: ЮНИТИ, 2013. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-02207-9: 500-.

7.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины предусматривает использование электронных ресурсов и библиотек, содержащих богатый набор текстов по философии культуры и искусства (как оригинальных текстов из истории культурфилософской мысли, так и учебных пособий).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика»: <http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp
- Библиотека сайта [philosophy.ru](http://www.philosophy.ru): <http://www.philosophy.ru>
- Электронная библиотека по философии: <http://filosof.historic.ru>
- Библиотека Максима Мошкова: <http://lib.ru>
- Библиотека Гумер: www.gumer.info/
- <http://www.countries.ru/library.ht>

Электронные и Интернет-ресурсы

1. <http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html> – каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
2. <http://www.artchive.com/artchive/ftptos> – каталог ссылок мастеров живописи.
3. <http://www.hermitage.ru> – Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
4. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> – Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
5. <http://www.louvre.fr> – Лувр, Париж.
6. Васильев, Л. С. История Востока [Электронный ресурс]: учебник: в 2 т. Т. 1, кн. 2 / Л. С. Васильев. - 7-е изд. - М.: Юрайт, 2018. - 369 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00071-9.
7. Васильев, Л. С. История Востока [Электронный ресурс]: учебник: в 2 т. Т. 1, кн. 1 / Л. С. Васильев. - 7-е изд. - М.: Юрайт, 2018. - 360 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00069-6.
8. Винкельман, И. И. История искусства древности [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / И. И. Винкельман. - Москва: Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-37931-6.
9. Кравцова, М. Е. История культуры Китая [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М. Е. Кравцова. - Москва: Лань: Планета музыки, 2011. - 415 с.: ил., табл. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 387-397. - ISBN 978-5-91938-024-5. - ISBN 978-5-8114-0063-8.
10. Трофимова, Р. П. История и теория культуры Древнего мира [Электронный ресурс]: учеб. пособие: практикум / Р. П. Трофимова. - М.: Юрайт, 2018. - 226 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-06839-9.
11. Флиттнер, Н. Д. Культура и искусство Двуречья [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / Н. Д. Флиттнер. - М.: Юрайт, 2019. - 336 с. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>. - ISBN 978-5-534-05857-4.
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа учащихся – это их деятельность как на занятиях в аудитории, так и во время подготовки к занятиям дома. Самостоятельная работа должна соответствовать более глубокому усвоению изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и ориентировать учащихся на умение применять теоретические знания на практике. Учащийся должен вести глоссарий (словарь непонятных слов и выражений), а также выработать навыки конспектирования источников в тетради.

Вести глоссарий необходимо систематически по мере появления новых терминов при изучении этого курса. Следует также обратить внимание на близкие по значению термины.

Самостоятельная работа предусматривает более глубокое изучение и усвоение материала курса, формирование навыков исследовательской работы путем:

- конспектирования первоисточников, другой учебной и научной литературы;
- проработки учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературе) и подготовки докладов;
- поиска и обзора научных публикаций и электронных источников информации;
- участия в конференциях и подготовки компьютерных презентаций по научным проблемам.

Как работать с книгой

Чтение научной литературы требует высокой интеллектуальной культуры, это труд, сравнимый с искусством. Чтение научной книги можно условно разделить на два этапа: первый – предварительный; второй – этап настоящего, серьезного чтения. На

первом этапе уже из заглавия книги становится ясно то, о чем пойдет речь. Нужно внимательно прочитать предисловие, введение, оглавление и заключение. Когда мы узнаем главную мысль книги, тогда и принимается решение о ее глубокой проработке (возможно, не всей книги, а лишь какого-то раздела). Серьезное чтение – следующий этап; главное при этом – понять научную книгу. То, что мы узнаем из данной книги, нужно увязать с имеющимися знаниями. Возможно, что содержание книги может изменить наши представления о каком-либо предмете. Вместе с тем, нужно оценить читаемую книгу, дать ей свою критическую оценку. Пусть эта оценка будет наивной, но критиковать нужно учиться, без этого не развивается самостоятельное и инициативное мышление.

Многие специалисты рекомендуют при чтении делать выписки на листах или на карточках под номерами, с пометками и комментариями читателя. Учащиеся делают выписки в тетради, излагают содержание своими словами, на полях делают пометки, оценки, замечания; в тексте выделяют маркером нужные места, наносятся какие-либо символы (стрелочки, плюсы или минусы, восклицательные или вопросительные знаки и т.д.), т.е. учащийся делает свой конспект научной книги или статьи. Следует знать основные этапы и приемы конспектирования:

- а) понять смысл прочитанного, уяснить цели и задачи автора научной книги;
 - б) повторно перечитать и уточнить основные положения работы и аргументацию автора;
 - в) сделать выписки;
 - г) дать оценку прочитанному (можно на полях тетради или листах формата А4);
 - д) выделить маркером или фломастером ключевые идеи или положения.
- Учащийся должен уметь пользоваться соответствующей терминологией:
- план – определенный порядок изложения чего-либо (текста, доклада, выступления);
 - тезисы – краткие основные положения лекции или доклада;
 - выписки – выдержки, цитаты из какого-либо источника;
 - таблица – все числовые сведения о исторических событиях и процессах, занесенные в графическую сетку;
 - сравнительная таблица, диаграмма или другие изображения помогают выделить общее и особенное в разных периодах исторического процесса;
 - резюме – краткое заключение.

Старательно написанный конспект, с правильным расположением записей, с обязательными полями и понятными сокращениями длинных слов, легко и быстро читается автором в процессе подготовки к семинарам и экзамену.

Рекомендации по работе с электронными ресурсами

В изучении курса необходимо знать, что так называемые электронные ресурсы играют роль дополнительной информации в сравнении с письменными источниками. В использовании электронных ресурсов нужно стремиться к тому, чтобы не было разрыва с той практикой использования источника, которая существовала еще в докомпьютерные времена. Другими словами: если используется электронный ресурс, то желательно назвать автора, адрес в сети, возможно авторский коллектив и т.д. Желательно при этом ссылаться на те официальные сайты учреждений, центров, агентств и т.д., которые имеют свои издательства, журналы или другие периодические издания, т.е. чтобы присутствие создателей сайтов было бы не только в виртуальном пространстве.

Всякое копирование рефератов или каких-либо материалов, которые выдаются за свои – недопустимо, в некоторых случаях – это просто плагиат. Нужно в Интернете искать доброкачественные источники, избегать сайтов с функцией редактирования, т.к. такая коррекция, порой анонимная, не усиливает, а наоборот, уменьшает научность информации.

Для успешного освоения дисциплины студенту следует посещать все лекционные занятия.

Посещение и освоение всех тем лекционных занятий является условием допуска к промежуточной аттестации и зачету с оценкой/экзамену. Допускается непосещение лекционного занятия в случае болезни и других, предусмотренных законом обстоятельств. Однако студент должен «отработать» пропущенный материал. Для этого он должен выполнить контрольную работу.

8.1. Примерная тематика контрольной работы:

Определить по иллюстрации памятник искусства Индии (указать наименование и культовую принадлежность):

Список изображений к контрольной работе «Искусство Древней Индии»

1. Каменная статуэтка «жреца» из Мохенджо-Даро. III-II тыс. до н.э. Карачи, Национальный музей Пакистана.
2. Статуя Будды. Хоти-Мардан. II в. Гандхара.
3. «Львиная капитель» стамбхи-колонны Ашоки. III в. до н.э. Сарнатх, Археологический музей.
4. Статуэтка богини-матери в головном уборе. Хараппа.
5. «Танцовщица». Бронза. Мохенджо-Даро. III тыс. до н.э. Национальный музей, Нью-Дели. Индия.
6. «Шива». Рельеф храма Кайлаш в Эллоре. VI-IX вв. Индия.
7. «Врикшака и слон». Кронштейн. Восточные ворота Большой ступы № 1. Санчи. Вид с наружной стороны. Деталь. Индия.
8. «Единорог». Стеатитовая печать. Мохенджо-Даро. III-II тыс. до н.э. Национальный музей, Нью-Дели. Индия.
9. Большая ступа в Санчи № 1. III-I вв. до н.э. Индия.
10. «Танцующий Шива». Бронза периода Чолов. Южная Индия. XI-XII вв.
11. Большая купальня в Мохенджо-Даро. Раскопки. III-II тыс. до н.э. Пакистан.
12. Чайтья в Аджанте. Центральный неф и ступа. Пещера № 26. VI в. Индия.
13. «Апсара». Роспись вихары. Аджанта, пещера № 17. IV-VII вв. Индия.
14. «Небесная танцовщица». Роспись Сигирии. VI в. Шри-Ланка.

8.1.1. Рекомендации по выполнению контрольной работы

При выполнении контрольной работы студент должен опираться на источники и специальную литературу (не менее 3 – 4 исследовательских работ).

Объем должен быть не менее 20 тыс. знаков. Перед выполнением контрольной работы рекомендуется согласовать тему с преподавателем.

Контрольная работа сдается за неделю до зачета с оценкой/экзамена на кафедру. Работа не засчитывается, если в ней отсутствует точка зрения автора, если не содержится некорректное цитирование или оформление.

8.1.2. Семинарские занятия

Семинар 1. Особенности искусства древних цивилизаций. Основные центры развития искусства Древнего Востока и их краткая характеристика

1. Основные центры развития искусства Древнего Востока.
2. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока: Ж.-П. Шампольон и Г. Масперо
3. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока: Г. Картер и Г. Роулинсон
4. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока: П.-Э. Бота и О.Г. Лэйярд
5. Выдающиеся ученые-исследователи искусства Древнего Востока: Э. де Сарзек и Л. Вулли
6. Периодизация искусства Древнего Востока.

Семинар 2. Искусство Древнего Египта

1. Археологическое исследование культуры Древнего Египта.
2. Древнеегипетские мистерии.
3. Галерея фараонов в культуре Древнего Египта.
4. Гробницы и основные этапы их развития.
5. Храмовые комплексы.
6. Настенные росписи и рельефы гробниц и храмов.
7. Амарнское искусство.
8. Ювелирное искусство.

Семинар 3. Искусство Древней Индии

1. Современная наука об арийской проблеме.
2. Варны и касты в культуре Древней Индии и их влияние на искусство.
3. Многожанровая литература Древней Индии.
4. Танец в Древней Индии.
5. Театр в Древней Индии.

Семинар 4. Искусство Древнего Китая

1. Ранние религиозные представления и основные религиозно-философские учения (даосизм, конфуцианство), отражение в искусстве их взглядов.
2. Возникновение иероглифической письменности.
3. Искусство каллиграфии.
4. Древнейшие памятники китайской литературы. «Книга перемен».
5. Поэзия и историография в культуре Древнего Китая.
6. Особенности символизма в искусстве Древнего Китая.
7. Искусство империи Цинь Шихуанди.
8. Монохромная живопись в культуре Древнего Китая.
9. Искусство каллиграфии в культуре Древнего Китая.
10. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.

8.2. Методические указания студентам по подготовке к экзамену

По окончании курса предполагается устный зачет с оценкой/экзамен, для успешной сдачи которого студенту необходимо будет поэтапно и последовательно выполнить следующие задания:

- до зачета с оценкой/экзамена представить контрольную работу;
- во время зачета с оценкой/экзамена подготовить письменный ответ на вопрос билета;
- во время зачета с оценкой/экзамена успешно представить понятийный минимум по прослушанному курсу и ответить на дополнительные вопросы (устно).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Операционные системы:

Windows 7 Professional Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
 - Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
 - Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
 - Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>
- Научная электронная библиотека: https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 – История искусств, профиль подготовки – История русского и зарубежного искусства

Автор: Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор кафедры культурологии.